

Cerámica Eterna

Este ciclo expositivo del MUUA nos invita a realizar un recorrido por la cerámica a través tres grandes artistas:



Para iniciar tendremos la exposición ***Retorno de Anita Rivas***, quien por más de 60 años ha jugado con el barro aprovechando su plasticidad para dar forma a los sueños que allí quedan plasmados. Se caracteriza porque cada obra la trabaja a mano rollo a rollo, y quien ahora solo busca transmitir su pasión por la arcilla, compartir su obra con la sociedad para su difusión valoración y protección.



En la exposición ***Tierra atemporal de Carlos Vera*** nos vamos a encontrar con “serie de piezas escultóricas reflejan una de las primeras búsquedas plásticas del artista. En estas se evidencia un interrogante sobre la forma y la austeridad del objeto, tomando como punto de partida la observación e investigación minuciosa de los adornos corporales de la orfebrería Quimbaya tardía. La obra es un conjunto que se integra visualmente por el color, la geometría y la textura, como una manera de generar una mediación entre las significaciones ancestrales y la escultura contemporánea. La propuesta posee a su vez un valor simbólico al ser planteada a través de un material que posee múltiples lenguajes, la cerámica. La reflexión visual planteada por Quimbaya permite encontrar en el arte prehispánico un potente insumo visual y proponer reflexiones atemporales como: ¿Qué tan contemporáneo es el arte del pasado y que tan del pasado es el arte del presente?”



Con Andrés Monzón tendremos la exposición Generaciones, quien se caracteriza por traducir el desplazamiento y la memoria ancestral a la escultura y otros medios. Haciendo referencia a la iconografía Quimbaya de Antioquia y Cauca en Colombia, abstrae imágenes personales y colectivas en un acto de memoria y de confrontación con el duelo y la violencia. Las obras que podrán apreciar en esta exhibición “reflexiona sobre siglos de pérdida y desplazamiento con sus interpretaciones geométricas de recipientes y adornos andinos. Aunque sus objetos remiten a cerámica y orfebrería Quimbaya y Tumaco-La Tolita, el espacio entre estas historias y la descendencia dispersa del artista sugiere una ruptura de relaciones; una errancia como propone Glissant en la que el desplazamiento se convierte en un acto de deambular y en posibilidades fructíferas de relaciones de autodeterminación en el exilio.”

Puedes recorrer todas estas exposiciones hasta el próximo 13 de junio

⚠️ **¡Atención!** Desde el 3 marzo de 2022, iniciamos la «fase seis» del retorno gradual y seguro a las actividades presenciales en nuestra #UdeA. 👉 En esta fase, los estudiantes, profesores, empleados y egresados de la Universidad, ya no tendrán que diligenciar de manera obligatoria el aplicativo UdeA Biosegura para ingresar a las sedes #UdeA en Medellín; solo deberán presentar su tarjeta integrada personal —TIP—.

📱 **Para el público externo que desee ingresar a los espacios universitarios, entre ellos el MUUA, esta nueva fase mantiene el requisito de registro en el aplicativo.** 😊 Como una acción fundamental de autocuidado, en las sedes y seccionales regionales continúa el uso del tapabocas en todos los espacios, mientras que en Medellín será necesario en espacios cerrados.

[+ Compartir](#) [f](#) [X](#)



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**



NIT 890980040-8 | Recepción correspondencia: Cll. 70 # 52 - 21 | Apartado aéreo 1226 |
Dirección: Cll. 67 # 53 - 108 | Medellín - Col | Notificaciones judiciales:
notifica.judiciales@udea.edu.co | Radicación PQRS: atencionciudadano@udea.edu.co

Línea gratuita 01 8000 416384 | Línea anticorrupción (+57-604) 219 5028

Vigilada Mineducación. Acreditación institucional hasta el 2033 | © Copyright 2020 Todos los
Derechos Reservados

**Servicio en
Línea**

Actualizar datos de
egresados

Aspirantes:
docente de cátedra
o contratación
transitoria

Campus UdeA

Consultar correo
electrónico

Consultas y
elecciones

Contratación y
convocatorias

Generar
certificados