



¿Quiere saber qué hacen los artistas actuales? En la Unal, la Bienal inauguró la exposición Nuevas Cartografías

La exposición propone una reflexión sobre cómo el arte contemporáneo expande la visión artística.



En la Sala U, de la Unal Medellín, está abierta la exposición Nuevas Cartografías. Foto: Julio Herrera.



ESCUCHA EL RESUMEN

00:00

 powerbeans

00:48



Ángel Castaño Guzmán
Tendencias

15 de octubre de 2025



A mediodía del 14 de octubre, un nutrido grupo de artistas, docentes y estudiantes se reunió en la Sala U, de la [Universidad Nacional](#), sede Medellín, para la apertura de la de las exposiciones que hacen parte de la programación de la BIAM. Esta vez se trata de una parte de la muestra Nuevas Cartografías, una selección que reúne “nuevas figuras” con “artistas con carreras sólidas, junto a artistas emergentes”, se lee en el texto escrito por Lucrecia Piedrahita y Adrián Franco Jaramillo, curadores de esta parte de la muestra, que estará abierta hasta el 25 de noviembre.

En contexto: [¡Prográmese porque serán dos meses! Tras 44 años vuelve la Bienal de Arte a Medellín y Antioquia](#)

El público asistente vio obras de Alberto Builes, Asicaz Monzón - Aguirre, Camila Ospina, Camilo Bojacá, Camilo Castaño, Carlos Vera, Daniel Moná, Gabriel Bermúdez, Jhon Bayron Avendaño, Joaquín Flórez, Jorge Luis Vaca, Jorge Zapata, Juan Carlos Ledezma, Juan Gabriel Cuartas, Juan Ricardo Mejía, Mateo Sánchez, Nancy Morales, Natalia Mejía, Pablo Guzmán y Ricardo Escobar. **“La exposición propone una reflexión sobre cómo el arte contemporáneo expande la visión artística** para imaginar, desde distintas coordenadas, nuevos lenguajes de expresión y experimentación”, se lee en el documento mencionado.



Cultura

El Metro lleva arte de la Bienal por todo Medellín

EL COLOMBIANO conversó con dos de los artistas que exponen sus obras en este espacio.



Juan Carlos Ledesma junto a su cuadro Carnaval en mi patio. Foto: Julio Herrera.

Lea aquí: [**Tres obras que no se debería perder en la Bienal de Arte**](#)

Juan Carlos Ledesma, conocido artísticamente con el apodo de Conejo, encontró en el arte una forma de libertad durante los más de treinta años que pasó en prisión. Nacido en [**Popayán**](#), descubrió su vocación artística a los 17 años, cuando un profesor del colegio de Popayán le mostró este camino. A los 19 se trasladó a [**Medellín**](#) en busca de oportunidades, pero la vida lo llevó por caminos que terminaron en reclusión en las prisiones de Bellavista, Itagüí y Valledupar. Allí pintó, escribió poesía, realizó performance, aprendió teatro y tatuó a sus compañeros. Ahora, **Juan Carlos expone *Vallenato entre rejas*, inspirada en la prisión de La Tramacúa, y *Carnaval en mi patio***, basada en relatos del Carnaval de Barranquilla contados por sus compañeros de reclusión.



labiam_
Audio original

Ver perfil



Ver más en Instagram

1145 Me gusta

labiam_

¡La Bi_AM llega a la Sala U de la Universidad Nacional!

Acompaña a la curadora Lucrecia Piedrahita Orrego en un recorrido por la línea “Nuevas Cartografías”, donde convergen artistas emergentes, ganadores del Premio Luis Caballero y nuevas voces del arte contemporáneo.

Una exposición que nos invita a reflexionar sobre el paisaje, la naturaleza y las metropolíticas —donde lo político es personal y lo íntimo, político.

Disponible del 2 de octubre al 25 de noviembre.
Más info 🖱 bienalantioquia.com

The Bi_AM arrives at Sala U of the National University!

Join curator Lucrecia Piedrahita Orrego on a tour of the “New Cartographies” line, where emerging artists, Luis Caballero Award winners, and new voices in contemporary art converge.

An exhibition that invites us to reflect on landscape, nature, and metropolitics — where the political is personal and the intimate, political.

Available from October 2 to November 25.
More info 🖱 bienalantioquia.com
Ver 39 comentarios

Añade un comentario...

A su vez, Joaquín Flórez Durango es un pintor nacido en [Urrao](#). Su propuesta artística se titula *Páramo oculto, páramo lejano*. **Su autor se inspiró en el Páramo del Sol**, ubicado en el municipio de Urrao, un ecosistema sagrado para algunos habitantes de la zona, pero **mancillado por la basura que dejan los turistas**. A partir de esta preocupación, el artista recolectó botellas plásticas en las veredas cercanas. Con ellas creó una serie de objetos que funcionan como catalejos, aludiendo a los instrumentos utilizados en el pasado para observar a larga distancia. **El proyecto invierte esa idea para mostrar que, en realidad, el páramo se ha vuelto lejano y oculto debido a la intervención humana**. La instalación está compuesta por 17 piezas, todas realizadas con un minucioso trabajo en acrílico y pinceles muy finos.



Joaquín Flórez Durango, artista de Urrao, Antioquia. Foto Julio Herrera

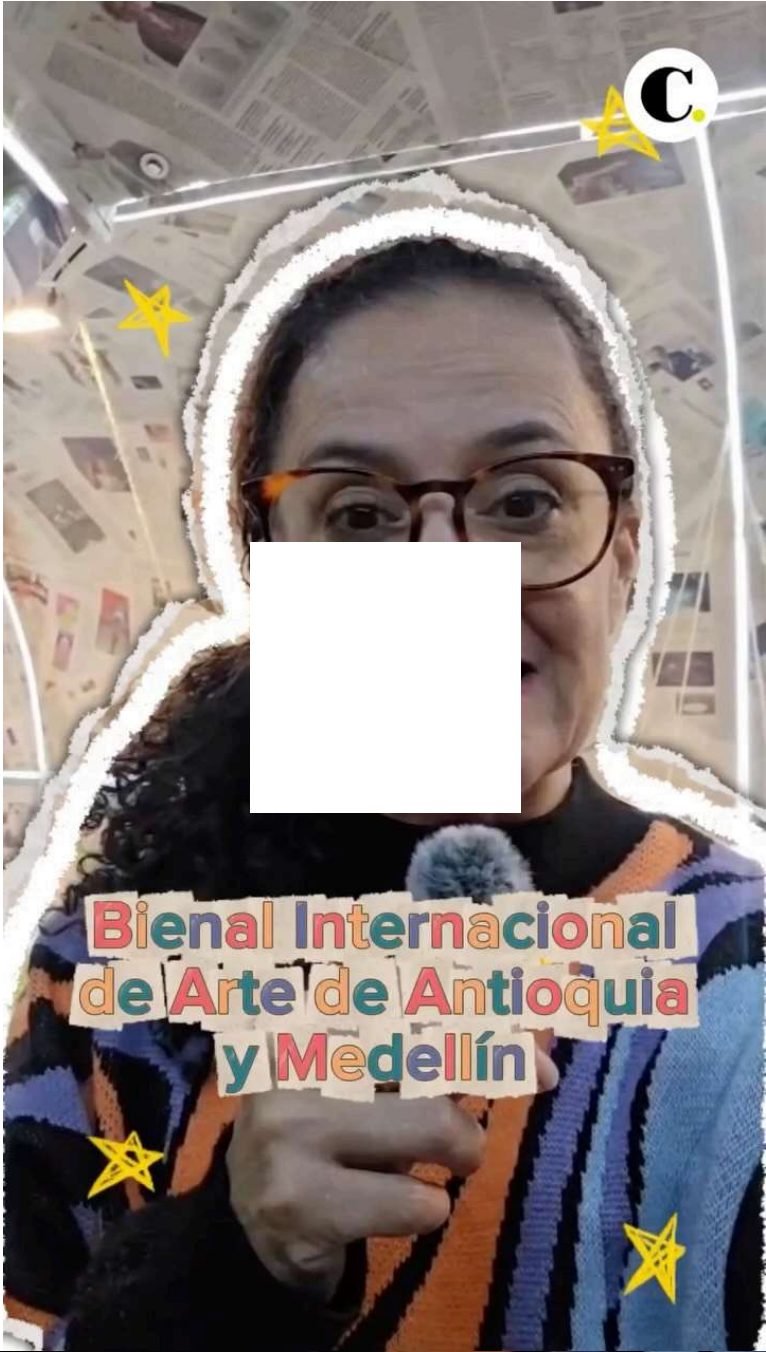
Le puede interesar: [@Perrograff desafía las alturas con su arte, ¿ya lo ha visto por la ciudad?](#)

No solo en la Unal están las obras escogidas para Nuevas Cartografías. Por ejemplo, **en la Iglesia del Perpetuo Socorro** participan Angélica Chavarro, Daniela Hincapié, Jhon Fernando Taborda y Mateo Londoño. **En la Cámara de Comercio** exponen Ana Patricia Palacios y Jorge Luján. **En Mattelsa** - Galería José Amar presentan sus obras Johan Samboni, María Leguizamo y Víctor Garcés. **En la Bodega Comfama** expone Dayro Carrasquilla. **En la UPB** participa Manuela Echeverri.



elcolombiano_ y claudiaarango
Audio original

Ver perfil



Ver más en Instagram

189 Me gusta

elcolombiano_

El curador Óscar Roldan-Alzate nos da varios tips para abordar y ver las obras de la Bial Internacional de Arte de Antioquia y Medellín.

#bial #cultura #arte #biam #tendencias

Ver todos los comentarios

Añade un comentario...



Regístrate a nuestro newsletter



Siga las noticias de EL COLOMBIANO desde Google News