



CULTURA

Publicado el 19 de junio de 2026 a las 06:10 a. m. ⓘ

Asicaz Monzón-Aguirre y las nuevas narrativas de la escultura latinoamericana

El artista colombiano presenta una investigación escultórica que conecta iconografía precolombina, memoria colectiva y procesos de transformación cultural.

Por: [Juan Pablo Valencia](#)



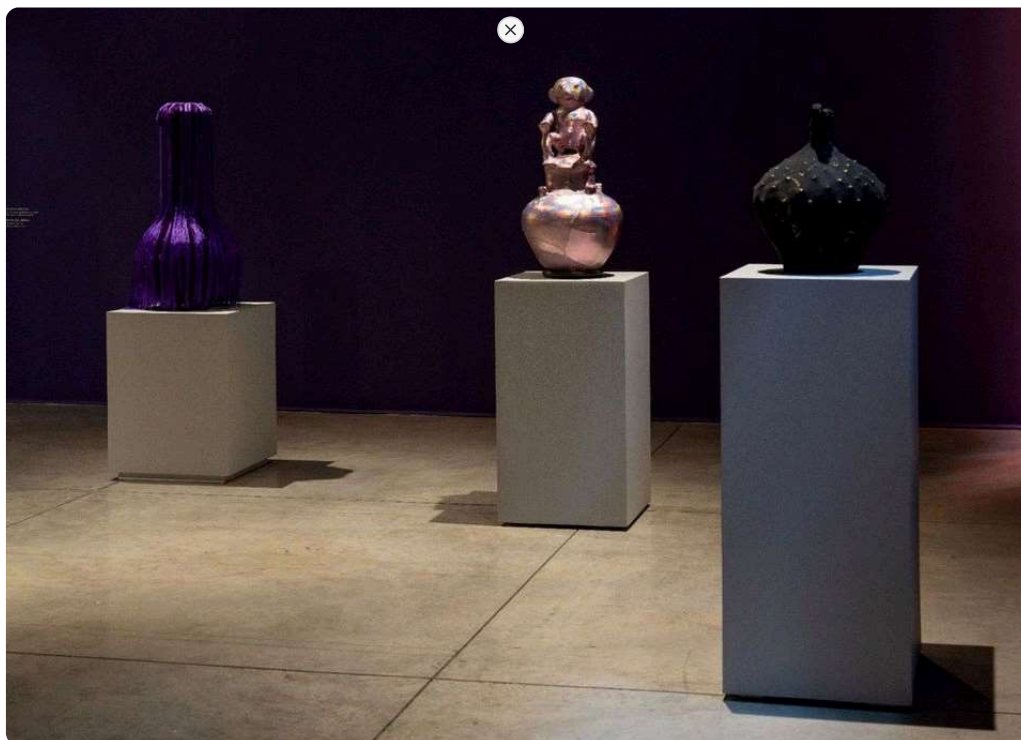
Las últimas noticias de Cambio también están en nuestro canal de WhatsApp.

[Seguir a Cambio en WhatsApp](#)

[No mostrar más este mensaje](#)

La obra de le artista colombiano **Asicaz Monzón-Aguirre** se ha consolidado como una de las propuestas emergentes más interesantes dentro de la escena contemporánea colombiana. A través de una práctica multidisciplinaria centrada en la escultura, la cerámica y las tradiciones artesanales, su trabajo investiga las relaciones entre memoria, desplazamiento, identidad y cultura material.

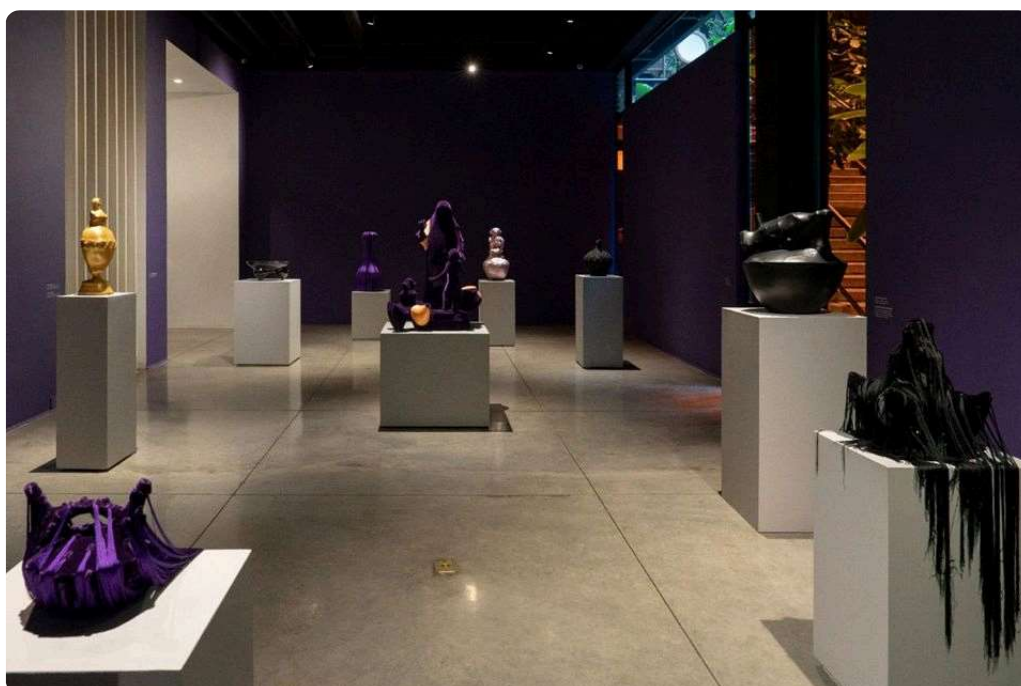
La exposición *Envoltorios* presentada en Galería La Cometa (sede Medellín) junto a EXCLAMA proyectos, reúne una selección de esculturas que profundizan en estas inquietudes, proponiendo un diálogo entre pasado y presente a través de materiales como la cerámica, textiles, terciopelos, bordados y otros elementos que remiten tanto a prácticas rituales como a formas contemporáneas de representación. Las piezas funcionan como cuerpos simbólicos que ocultan, protegen, transforman y revelan capas de memoria acumuladas en el tiempo.



Envoltorios: una investigación escultórica que conecta iconografía precolombina, memoria colectiva y procesos de transformación cultural. Créditos: Cortesía Galería La Cometa. Fotografía: Roxeny Velásquez.

Más que una revisión histórica, la exposición plantea preguntas sobre la manera en que las sociedades construyen sus narrativas culturales y cómo los objetos pueden convertirse en espacios de resistencia, conmemoración y autoafirmación. En este contexto, la obra de Monzón-Aguirre propone una mirada sensible sobre las complejidades de la experiencia latinoamericana contemporánea, donde tradición, desplazamiento y herencia cultural permanecen en constante negociación.

Su investigación parte de una reflexión personal sobre el territorio, el exilio y la pertenencia, explorando cómo los objetos funcionan como contenedores simbólicos de historias individuales y colectivas. Desde esta perspectiva, Monzón-Aguirre interviene y reinterpreta referencias provenientes de la iconografía precolombina, el arte popular latinoamericano y las tradiciones religiosas, generando nuevas lecturas sobre el mestizaje, la construcción de identidad y los procesos de transformación cultural.



Envoltorios: a través de cerámica, textiles y referencias antropológicas, la obra de Asicaz Monzón-Aguirre explora las tensiones entre identidad, territorio y pertenencia. Créditos: Cortesía, Galería La Cometa. Fotografía: Roxeny Velásquez.

Sobre el artista

Asicaz Monzón-Aguirre (Medellín, 1987) es un artista visual cuya obra explora la cultura material y los procesos de transformación étnica y cultural. Ha realizado exposiciones individuales en Colombia, Estados Unidos y Pakistán, y su trabajo forma parte de colecciones como las del Museo de Antioquia, el Rhode Island School of Design Museum y colecciones privadas internacionales.

Ha recibido becas y reconocimientos de instituciones como NYFA, el Prince Claus Fund y el National College of Arts de Lahore. Es egresado de la Rhode Island School of Design y cuenta con una Maestría en Bellas Artes de Alfred University.



Asicaz Monzón-Aguirre, artista y escultor. Créditos: Hugo Gris.